

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
ABPR30 Tecnologia dei materiali	Emilio Mello	4

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Obiettivo formativo generale del corso è l'acquisizione delle competenze base sulla qualità e la specificità propria dei materiali costitutivi delle opere e in particolare dei vecchi e nuovi materiali e relative tecniche applicative in uso nel restauro senza trascurare le informazioni sulla tossicità degli stessi, le relative precauzioni d'uso e norme da rispettare.

In particolare, in riferimento alla conoscenza e alla capacità di comprensione, saranno acquisiti i concetti base sulla storia, la qualità e la specificità propria dei materiali; riguardo alla capacità di applicare conoscenza e comprensione saranno stati presi in considerazione i parametri critici che devono governare la scelta di un prodotto protettivo o consolidante in relazione alle condizioni d'uso e alla compatibilità con i substrati; in riferimento alle capacità critiche e di giudizio saranno stati reperiti e valutati criticamente materiali bibliografici come arricchimento di quanto presentato e discusso a lezione; riguardo alla capacità di comunicare quanto appreso nel corso, sarà predisposto e presentato in forma di seminario un elaborato su un argomento assegnato; riguardo alla capacità e autonomia d'apprendimento gli allievi dimostreranno di saper approfondire autonomamente le conoscenze consultando in modo appropriato e critico materiale bibliografico e documenti online.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Il contributo dell'insegnamento al raggiungimento degli obiettivi formativi del corso di studi è inerente all'acquisizione delle competenze che si incentrano sul concetto di materialità del fare artistico e alle conoscenze delle tecniche classiche e moderne e dei vecchi e nuovi materiali nonché delle caratteristiche di compatibilità chimico-fisica e di tossicità dei prodotti utilizzati per il restauro.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Per poter comprendere i contenuti dell'insegnamento lo studente deve possedere le conoscenze base di chimica quali quelle acquisite frequentando la scuola secondaria di secondo grado (liceo scientifico, tecnologico, istituto tecnico, o equivalente) ovvero aver frequentato e superato il corso di Chimica Propedeutica.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Modulo 1 : Controlli sulle prestazioni dei materiali nel settore BC, la normativa UNI Normal	(4 ore)
Modulo 2 : Metodi, materiali e tecniche di pulitura dei dipinti su tavola e tela	(8 ore)
Modulo 3 : Metodi di consolidamento e protezione dei dipinti murali	(4 ore)
Modulo 4 : Nuovi materiali e metodi per l'intervento conservativo (nanotecnologie, bioresta	(8 ore)

ARGOMENTI ►

Modulo 1 : Scelta dei materiali e dei metodi di pulitura, Scelta dei materiali e dei metodi di consolidamento, la normativa: commissione UNI Beni Culturali NorMal, il documento Normal 20/85: interventi conservativi, progettazione, esecuzione e valutazione preventiva;

Modulo 2 : Metodi, materiali e tecniche di pulitura dei dipinti, i metodi di pulitura per i dipinti su tavola e tela i metodi, materiali e tecniche di protezione, l'uso dei gels, l'uso dei solventi e le relative problematiche di sicurezza;

Modulo 3 : Metodi di trasferimento e consolidamento dei dipinti murali, metodi materiali e tecniche di protezione dei dipinti murali, tecniche di intervento: preconsolidamento, protezione, pulitura;

Modulo 4: Studio di nuovi materiali e metodi per l'intervento conservativo, le nanotecnologie nel restauro, l'uso delle tecniche laser nel restauro, il biorestauro.

METODI DIDATTICI ►

Lezioni frontali del docente, svolgimento di esercizi in classe e preparazione da parte di gruppi di allievi di brevi presentazioni su argomenti assegnati

BIBLIOGRAFIA ►

Testi obbligatori: dispense/slide fornite dal docente

Testi di consultazione e approfondimento: 1) M. Matteini, A. Moles – La Chimica nel Restauro – I materiali dell'Arte pittorica, Nardini ed., 2007; 2) G.G. Amoroso, M. Camaiti – Scienza dei Materiali e Restauro – ALINEA ed., 1997; 3) S. Siano (a cura) – Archeometria e Restauro – L'innovazione tecnologica, Nardini ed., 2012